

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Вугрова
Приказ № 955 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Соломонова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2020

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Театральная палитра
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Соломонова Елена Александровна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	10-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Обучение основам декоративно-прикладного творчества, формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой культуры духовной
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: Беседа; мастер-класс; просмотр образцов, иллюстраций, альбомов и презентаций; выставки работ; самостоятельное создание декоративных изделий. Методы и приемы: Наглядные методы – демонстрация изделий, иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами; Словесные методы – беседы, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ.

8	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать: -понятия: эскиз», «шаблон», «каркас», «утилитарное и эстетическое назначение предметов», «бутафория и муляжи», «текстиль», «фурнитура», «костюм», «художник-сценограф», «художник бутафор-декоратор», «аналоги» и др.; -технологии работы с различными видами бумаги, текстиля, кожи, фурнитуры, проволоки, изготовления открыток, кукол, масок; -техники «папье-маше», «коллаж», «скрап-букинг», «декупаж и кракелюр», «шамаиль» уметь: - выполнять зарисовки образцов и аналогов; - изготавливать шаблоны; - выполнять проволочный каркас; - изготавливать и декорировать предметы бутафории, маски, различные виды кукол; - изготавливать открытки и цветы в разных техниках; - выполнять декор на текстильных изделиях (принты) владеть: - навыками работы с различными инструментами и материалами; - различными техниками декоративно-прикладного творчества.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Вступительная часть	5
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение	6
1.3.	Актуальность программы	6
1.4.	Отличительная особенность и новизна программы	7
1.5.	Цели и задачи образовательной программы	7
1.6.	Адресат программы	8
1.7.	Объем программы	8
1.8.	Формы организации учебного процесса и виды занятий	8
1.9.	Срок освоения программы	8
1.10	Режим занятий	8
1.11.	Планируемые результаты и способы определения результативности	8
1.12.	Способы определения результативности	9
1.13.	Формы подведения итогов реализации программы	9
1.14.	Воспитательная составляющая программы	9
1.15.	Учебный план 1 года обучения	12
1.16.	Содержание учебного плана первого года обучения	18
2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	25
3.	Учебная литература и методические пособия	30
4.	Приложения. Образцы работ	31

1. Пояснительная записка

*Весь мир – театр! А люди в нём – актёры.
У. Шекспир*

1.1 Вступительная часть

Неисчерпаемая тема театра – благодатная почва для художественного творчества! Соединив тему театра с декоративно-прикладным искусством, возникает обширная площадка для занятий творчеством с детьми и подростками.

Игра и участие в ней в качестве театрального художника, создающего атмосферу для актёров и публики, формируют в юном поколении чувство свободы, творческого самовыражения, позволяют через собственные представления об окружающем мире, проявить себя как индивидуальность. Декоративно-прикладное искусство является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Оно позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее!

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развиваются художественный и творческий потенциал обучающихся.

Программа «Театральная палитра» позволяет выявить художественно-творческий потенциал детей и подростков и реализовать свои идеи через рукотворные работы, а тематика заданий – открыть для себя волшебный мир театра и ознакомить с профессиями театральных художников: сценографов, бутафоров-декораторов, художника по костюму, мастера- кукол.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свою фантазию и знания об окружающем мире.

Допускается вариативный подход обучения в каждой группе, учитываются возраст и общий характер группы. В связи с чем, педагог может варьировать сложность задания, требование к их выполнению и предлагать новые творческие темы или технические приемы, придерживаясь основных целей обучения в программе и количества предусмотренных на занятия часов.

Направленность программы «Театральная палитра» - **художественная**

1.2 Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

1.3 Актуальность программы

В нашем современном обществе, живущем в «ногу с прогрессом», утонувшем в гаджетах и запутавшемся во «всемирной паутине», мы, к сожалению, утрачиваем для себя важные человеческие аспекты: культурное наследие, духовность... Нам не хватает времени или нет желания на живое общение, посещение театров, живых концертов классической, фольклорной музыки, выставочных залов и музеев...

Мы зачастую не можем или не хотим раскрыть свой творческий и художественный потенциал: создать какие-то красивые вещи и предметы для дома, в подарок для друзей и родных...

Нам всё стало проще приобрести в гипермаркетах или вовсе заказать через интернет-магазины, не выходя из дома... Мы утрачиваем важные душевные и духовные качества: доброту, сострадание, сердечность, потребность создавать красивые вещи своими руками...

Программа «Театральная палитра» позволяет решать эту намечающуюся тенденцию творческой лени, безразличия, отсутствия фантазии и полного погружения в виртуальную реальность.

Основная идея программы: раскрыть в детях и подростках художественно-творческий потенциал, подарить возможность самовыражения: обратить их внимание на красоту, которую можно создавать своими руками, в атмосфере живого общения со сверстниками.

А также интерес детей и подростков в сторону живого искусства театра и сориентировать в выборе дальнейшей профессии.

1.4 Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы состоит в том, что в основу программы по декоративно-прикладному искусству включены задания, направленные на театральную тематику: предметы бутафории, маски, куклы, элементы костюмов и декораций. Присутствуют новые смешанные виды техник: «стим панк», «пергамано», «шамаиль», а также интересные для учащихся техники «скрапбукинг», «кракелюр», «декупаж» и «холодный батик».

1.5 Цели и задачи образовательной программы

Цель:

Обучение основам декоративно-прикладного творчества, формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой культуры духовной.

Задачи:

- **обучающие:**
- познакомить обучающихся с историей и современным направлением декоративно-прикладного искусства, работой художников-сценографов, бутафоров-декораторов, мастеров-кукольников;
- научить детей и подростков владеть различными техниками работы с материалами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научить приёмами составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
- **воспитательные:**
- воспитывать потребность к творческому труду;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, а также уважительное отношение к профессиям художников;
- воспитывать умение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы, достигать завершения поставленных задач.
- **развивающие:**

- развивать художественный вкус и эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, пробудить интерес к познанию;
- помочь детям раскрыть и развить потенциальные творческие способности;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- развивать потребность к творческому труду.

Методами обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета служат: словесный (объяснение, беседа); наглядный (показ, наблюдение, показ приемов работы); практический (выполнение заданий по аналогам и образцам, творческих заданий, участие в конкурсах); эмоциональный (подбор ассоциаций, посещение выставок, художественные впечатления).

1.6 Адресат программы

Программа предназначена для школьников от 10 до 12 лет.

1.7 Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 144 академ. часа.

1.8 Формы организации учебного процесса и виды занятий

Основная форма организации учебных занятий происходит в аудитории. Внеаудиторные занятия могут проходить в музее, на выставке. Занятия проводятся с группой от 8 до 15 человек.

Виды занятий: урок, практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа, комбинированный урок, урок – экскурсия, урок в форме творческого соревнования, урок в форме мастер-класса.

1.9 Срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год.

1.10 Режим занятий

Периодичность – 2 занятия в неделю на группу.

Продолжительность – 2 академических часа и перемена 15 минут.

Недельная нагрузка – 4 учебных часа в неделю на группу.

1.11 Планируемые результаты и способы определения результативности

В результате обучения обучающиеся:

1.будут знать:

-понятия: эскиз», «шаблон», «каркас», «утилитарное и эстетическое назначение предметов», «бутафория и муляжи», «текстиль», «фурнитура»,

«костюм», «художник-сценограф», «художник бутафор-декоратор», «аналоги» и др.;

-технологию работы с различными видами бумаги, текстиля, кожи, фурнитуры, проволоки, изготовления открыток, кукол, масок;

-техники «папье-маше», «коллаж», «скрап-букинг», «декупаж и кракелюр», «шамаиль».

2. будут уметь:

- выполнять зарисовки образцов и аналогов;

- изготавливать шаблоны;

- выполнять проволочный каркас;

- изготавливать и декорировать предметы бутафории, маски, различные виды кукол;

- изготавливать открытки и цветы в разных техниках;

- выполнять декор на стекле и пластике.

1.12 Способы определения результативности

Система отслеживания результатов:

- портфолио,

- участие в выставках,

- просмотры,

- участие и победы в конкурсах.

1.13 Формы подведения итогов реализации программы

Мероприятия:

- итоговый просмотр работ обучающихся,

- итоговая выставка лучших работ за год.

1.14. Воспитательная составляющая программы.

Воспитательный процесс в детском объединении заключается в формировании и развитии обучающихся системы нравственных, морально-волевых установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социо- культурными правилами, как основы их воспитанности. Воспитательный процесс обучающихся проходит как в процессе занятий, в форме непринуждённой беседы, так и в форме просветительских, тематических мероприятий, участия в конкурсах различного уровня, организации и проведении выставок и мастер-классов. Основные направления воспитательной работы:

1. Культурологическое, художественно-эстетическое воспитание - осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения кругозора обучающихся, создания благоприятных условий для развития их творческой природы,

выработке уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям. В основу воспитания положено приобщение обучающихся к культурному наследию через искусство театра, как синтез различных направлений искусства, в частности, -ознакомление с работой театральных художников, чей труд позволяет сформировать целостную визуальную картину представления, спектакля, праздничного мероприятия. Ежегодные выставки работ к Новому Году, к Всемирному Дню театра-«Мир театра», «Вокруг театра», отчётная итоговая выставка ЦВР, участие и победы воспитанников в различных фестивалях- конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству,- являются одними из показателей успешного художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Духовно-нравственное воспитание – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно- нравственных, морально- волевых и других базовых ценностей с целью развития нравственных чувств- совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика-терпения, милосердия; нравственной позиции- способности различения добра и зла; нравственного поведения- готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли. Воспитание направлено на формирование таких важных качеств как соучастие в добрых и полезных делах семьи, коллектива, возникновении эмоций- сопереживания, уважение к старшим, любви к ближним, на формирование понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей. Интересные темы занятий стимулируют ребят выполнять работы и принимать участие в тематических конкурсах разного уровня, выставках- посвящённых Дню пожилых людей-«Стильная бабуля», «Открытка для бабушки», Дню матери-«Мамины глаза», 8 марта-«Любимая моя»и т.п.- являются «маячками» результативности духовно- нравственного воспитания в детском объединении.

3. Экологическое воспитание - направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающих в себя знания о природе и формирующей гуманное и бережное отношение к ней, как к национальной и общечеловеческой ценности. Использование вторичных материалов в отдельных работах, позволяет сформировать привычку бережного и рационального использования предметов быта и одежды. Использование природных материалов в работах по декоративно-прикладному творчеству формирует у обучающихся наблюдательность, способность понимания полезных свойств экологически чистых природных материалов для здоровья человека. Кроме того, участие обучающихся в акции по сбору крышек, беседы о правилах поведения на природе и об опасности возникновения лесного пожара из-за небрежности людей, участие в конкурсах и выставках на тему природы России и экологии, способствуют зарождению чувства ответственности , -за сохранность

растительного и животного мира, чистоты воздуха и воды- как важного и необходимого ресурса для жизнедеятельности людей.

4. Здоровьесберегающее и жизне - сберегающее воспитание - направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формированию осознанной потребности в физкультурных занятиях, здоровом образе жизни и неприятию вредных для здоровья привычек. Воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения и самореализации. В этот процесс включаются физкультурные минутки; непринуждённые беседы во время занятий - о важности гигиены, правильного питания и соблюдения режима дня; инструктаж по технике безопасности при работе колюще-режущими инструментами; ознакомление с правилами поведения в общественных зданиях, на улице при переходе дороги, на природе; инструктаж по правилам поведения и действиям во время чрезвычайных ситуаций(при пожаре, угрозе теракта, угрозе атаки БПЛА). Возращается чувство ответственности за собственное здоровье и жизнь, а в отдельных ситуациях - за здоровье и жизнь окружающих людей.

5. Гражданско-патриотическое воспитание - основывается на привитии обучающимся любви к своей Родине. Оно направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям. Благодаря информации и беседам о наших героических предках многих национальностей, построивших Российское государство и отстаивающих его интересы, защищавших границы во многих сражениях и войнах - формируется понимание силы и мощи, состоящее в единстве народов России и толерантное, уважительное отношение к людям разных национальностей, к ветеранам, возвращается гордость и уважение за наш героический народ и страну, чувство долга, чести и достоинства. Тематические беседы с обучающимися на темы «Блокада Ленинграда», «Защитники Отечества» к 23 февраля, «День космонавтики», «День Победы-9 мая», изготовление открыток для ветеранов и защитников, участие в акции «Окна Победы», участие в тематических конкурсах рисунков и плакатов, проведение выставки «Сороковые- роковые» ,-позволяют сформировать у обучающихся понимание ужаса любой войны и её последствий, необходимость предотвращения военных конфликтов, а в случае неизбежности, защиты своей Родины - проявление стойкости, мужества и самоотверженности.

6. Гуманистическая направленность воспитания заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся. Включает в себя идеи гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий. Воспитательный процесс детей малоэффективен без участия родителей, не должно быть разногласий по общим вопросам воспитания в достижении формирования здоровой, гармонически-развитой, духовной личности ребёнка, в связи с чем, регулярное сотрудничество с ними и обмен необходимой и правильной

информацией,- приводят к положительным результатам в достижении общей цели воспитания достойного гражданина нашей страны.

1.15. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела , темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля	Формы организац ии занятий
		Всего	Теори я	Практик а		
1	Введение	2	2			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности: антитеррор, противопожарная, работа с инструментами и материалами. Ознакомление с программой обучения. Материалы и принадлежности для занятий. Бутафория в театре и кино. Назначение предметов.	2	2		Опрос	Урок- лекция
2	Работа с бумагой различного вида и плотности	92		92		
2.1	<i>Техника работы с гофрированной бумагой.</i>	6		6		
	Изготовление цветка розы	2		2	Практичес кая работа	Практичес кое занятие
	Изготовление цветка мака	2		2	Практичес кая работа	Практичес кое занятие
	Изготовление цветочного венка	2		2	Практичес кая работа	Практичес кое занятие
2.2	<i>Работа с бумагой в технике скрапбукинг</i>	8		8		
	<i>Изготовление праздничных открыток к Дню матери</i>	6		6	Практичес кая работа	Практичес кое занятие
	Просмотр аналогов открыток,	2		2	Практичес кая работа	Практичес кое занятие

	изготовление основы открытки (ажурное вырезание)					
	Изготовление цветов из мятой подкрашенной бумаги по шаблонам	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Соединение элементов открытки, написание поздравления	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Конвертик для открытки из крафтовой бумаги</i>	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
2.3	<i>Техника работы с тонкой бумагой, салфетками и картоном</i>	24		24		
	<i>Изготовление куклы-балерины.</i>	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Каркас куклы	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Декор куклы	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление японского веера</i>	10		10	Практическая работа	Практическое занятие
	Просмотр образцов, сюжеты росписи	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Написание иероглифов кистью	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Эскиз веера на формате А3	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Перенос рисунка с эскиза на кальку, работа акварелью	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Вырезание веера из кальки, вырезание палочек из картона по лекалам, соединение в единую композицию	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление китайского фонарика</i>	10		10	Практическая работа	Практическое занятие
	Зарисовки сюжетов китайской росписи	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Зарисовки китайских	2		2	Практическая	Практическая

	иероглифов				кая работа	кое занятие
	Изготовление шаблонов и основы фонарика из картона,	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Подклеивание флизелиновой салфетки на каркас-основу	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Роспись акварелью и декор	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
2.4	Изготовление новогодних украшений и сувениров	12		12		
	<i>Изготовление новогодней открытки в технике пергамано</i>	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление новогодней открытки в технике коллаж</i>	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Рождественский венок</i>	8		8	Практическая работа	Практическое занятие
	Просмотр аналогов, подготовка природных и декоративных элементов для венка	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Изготовление основы венка: кольцо из гофрокартона и газеты	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Обтягивание кольца основы широкими лентами	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Украшение основы венка декоративными элементами	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
2.5	Техника работы с картоном, гофрокартоном и оракалом	12		12		
	<i>Изготовление волшебного ключика, зеркала или кинжала</i>	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление</i>	4		4	Практическая работа	Практическое занятие

	<i>планишетной куклы</i>				кая работа	кое занятие
	Просмотр аналогов, эскиз, чертёж, вырезание деталей, окрашивание	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Содинение деталей, роспись куклы и декор	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление скворечника (домика)</i>	6		6	Практическая работа	Практическое занятие
	Чертёж, лекала, вырезание деталей из гофрокартона	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Содинение деталей, покрытие акрилом	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Декорирование в техниках кракелюр и декупаж	2		2	Зачет	Практическое занятие
2.6	<i>Работы и предметы бутафории в технике папье-маше.</i>	30		30		
	<i>Изготовление фруктов</i>	10		10	Практическая работа	Практическое занятие
	Лепка фруктов	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Техника папье-маше 4 слоя	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Изъятие формы, соединение половинок, 2 слоя папье-маше	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Ошкуривание, покрытие грунтовкой, шпаклевание	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Ошкуривание, грунтовка и роспись	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Изготовление маски</i>	20		20	Практическая работа	Практическое занятие
	Просмотр аналогов масок (их разновидностей и назначения) и зарисовки	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Эскиз маски в графике и в цвете	2		2	Практическая работа	Практическое занятие

	Изготовление лекала маски из бумаги и перенос силуэта маски на доску	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Лепка из скульптурного пластилина.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Лепка из скульптурного пластилина.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Техника папье-маше 6 слоев (1-3 слоя)	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Техника папье-маше 6 слоев (4-6 слоев)	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Ошкуривание и шпаклевка	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Ошкуривание и покрытие грунтовкой	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Вырезание глазниц, крепление палочки, покрытие основным тоном (2 слоя)	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Роспись маски	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Декор маски	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
3	Техника работы с текстилем, кожей, фурнитурой	36		36		
3.1	<i>Роспись по ткани в технике «холодный батик»: панно «Цирк!»</i>	10		10		
	Эскиз в графике, в цвете, формат А8	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Линейный рисунок в размере панно А4	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Обтягивание подрамника тканью	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Перенос рисунка на ткань, резервирование	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Роспись красками для батика	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
3.2	<i>Куклы из текстиля</i>	14		14		

	<i>Народные, обережные: «Мотанка»</i>	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Изготовление основы куклы	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Прическа и одежда куклы	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	<i>Куклы перчаточные Би-Ба-Бо</i>	10		10	Практическая работа	Практическое занятие
	Просмотр аналогов в интернете, книгах. Работа над эскизом.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Чертеж выкройки основы, раскрой ткани и сметывание	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Пошив основы туловища	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Изготовление головы куклы	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Прическа куклы: из ниток, меха или головной убор	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
3.3	<i>Коллаж из текстиля и кожи, в технике стимпанк «Подводный мир»</i>	12		12		
	Просмотр аналогов, работа над эскизом на А8.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Линейный рисунок на А4. Перенос рисунка на кальку. Вырезание лекал (деталей коллажа)	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Раскрой ткани по лекалам на фрагменты коллажа	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Обтягивание основы тканью (30х35см)	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Подклеивание элементов коллажа на фон	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Декорирование коллажа фурнитурой	2		2	Практическая работа	Практическое занятие

4	Техника работы на стекле	8		8		
4.1	<i>Панно на стекле в смешанной технике «шамайль»</i>	8		8		
	Создание эскиза в цвете ф-т А8; Выполнение линейного рисунка с эскиза на бумаге ф-т А4	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Перенос на кальку рисунка с бумаги, перенос рисунка на стекло (фоторамы) черной тушью и тонким пером.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Роспись гуашью «рваным» способом	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
	Подклеивание фольги, конфетных фантиков скотчем.	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
5	Оформление работ к выставке	2		2		Выставка просмотр
ИТОГО		144	2	142		

1.16. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел, тема	Содержание занятий	Формы
1. Введение		
• Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, материалы и принадлежности для занятий. Бутафория в театре и кино. Назначение предметов: утилитарное, эстетическое, игровое.	<u>Теория.</u> Ознакомить детей с техникой безопасности, планом работы на учебный год. Донести информацию о необходимых материалах и инструментах к занятиям, организации рабочего места. Рассказать о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах и ремеслах; о предметах бутафории и муляжах: их назначении в театре и кино, упомянуть о разных видах работы театральных художников:	Урок-лекция

	художник-сценограф, бутафор-декоратор, художник по костюмам и др.	
2. Работа с бумагой различного вида и плотности		
2.1 Техника работы с гофрированной бумагой	Практика. Изготовление цветка розы, мака и цветочного венка. Вырезать шаблоны лепестков различных цветов, придать форму, соединить в цветы, далее в цветочный венок: собрать на ободок. Практика. Изготовление праздничных открыток: Просмотр аналогов открыток, изготовление основы открытки (ажурное вырезание). Соединение элементов открытки, написание поздравления Конвертик для открытки из крафт бумаги Практика. Изготовление куклы «Балерина». Изготовить каркас из проволоки, обмотать белой салфеткой. Из цветной или белой салфетки вырезать пачку. Декорировать тонкой лентой: кукла-балерина. Практика. Изготовление японского веера: эскиз, рисунок на формате А3, вырезание веера по лекалам, перенос рисунка на кальку, роспись акварелью, вырезание палочек из картона по лекалам, соединение деталей в композицию (подклеивание, крепление проволокой в одной точке-палочке). Практика. Изготовление китайского фонарика: чертеж, шаблоны, основа из картона, покрытие флизелиновой салфеткой, подклеивание на каркас-основу, роспись акварелью, гуашью. Практика. Изготовление новогодней открытки в технике	Практическое занятие
2.2 Техника работы с бумагой в технике скрапбукинг		
2.3 Техника работы с тонкой бумагой и картоном		
2.4 Изготовление новогодних		

украшений сувениров	и пергамано. Используем художественную кальку, инструменты и коврик для тиснения, а также цветной картон для основы открытки. <u>Практика.Новогодняя открытка в технике коллаж.</u> Используем цветной картон для основы. Коллаж из текстиля, кружев и декоративной фурнитуры. <u>Практика.Рождественский венок.</u> Просмотр аналогов, подготовка природных и декоративных элементов для венка. Просмотр аналогов, подготовка природных и декоративных элементов для венка. Обтягивание кольца основы широкими лентами. Украшение основы венка декоративными элементами <u>Практика.Изготовление предметов бутафории плоской формы: волшебный ключик, зеркало или кинжал.</u> Например, изготовление сказочного зеркала. Эскиз, чертеж, шаблон, перенос силуэта на картон, на оракал. Соединение основы и оракала. Декорирование рамы зеркала (по желанию и фантазии учеников). <u>Например,</u> изготовление кинжала разбойника. Эскиз, чертеж, шаблон, перенос силуэта на картон-гофро, перенос силуэта лезвия на оракал, силуэта рукояти на цветную бархатную бумагу или кожу. Вырезание и подклеивание деталей: основа, лезвие, рукоять. Декор фурнитурой грубым шнуром –	
------------------------	---	--

2.5 Техника работы с картоном, гофрокартоном, оракалом.	подклеивание. Практика. Изготовление планшетной куклы из гофрокартона. Просмотр аналогов, эскиз, чертёж, вырезание деталей, окрашивание. Соединение деталей люверсами, роспись куклы гуашью или акрилом и декор кружевами, лентами. Используем прозрачный клей момент «Кристалл». Практика. Изготовление скворечника (домика). Чертеж, лекала, вырезание деталей из гофрокартона. Соединение деталей, покрытие акрилом. Декорирование в техниках кракелюр и декупаж.
2.6. Предметы бутафории в технике папье-маше.	Практика. Изготовление муляжей фруктов. Два способа. 1-ый: готовый живой фрукт (зеленое яблоко или груша, гранат), 2-ой: лепка из пластилина формы. Газеты, клей ПВА. Первый слой из кусочков газеты на воде: белый, 2-4 слоя клеевые (чередуются шрифтовые и белые кусочки газеты). После высыхания: разрез канцелярским ножом продольно. Вынуть форму. Две половинки склеить тонкой х/б лентой, продолжить два слоя по всей поверхности. После высыхания ошкурить наждачной бумагой мелкой зернистости, покрыть грунтовкой, водоэмульсией, раскрасить гуашью или акрилом губкой и кистью. Покрыть акриловым лаком. Практика. Изготовление маски.

	Просмотр аналогов масок таблицы, фото в интернете. Зарисовки. Эскиз в графике и в цвете. Замеры своего лица. Чертеж лекала. Перенос на доску силуэта маски. Лепка из скульптурного пластилина. Далее: техника папье-маше, покрытие грунтовкой, основным белым тоном, роспись, декор. Степлером прикрепить палочку или продеть в края тонкую резинку.	
3. Техника работы с текстилем, кожей, фурнитурой		
3.1. Роспись по ткани в технике «холодный батик»	Практика. Изготовление панно «Цирк!» ф-т А4 Выполнить панно на ткани в технике «холодный батик». Определить натуральное волокно с помощью горения: поджечь нить ткани. Шелк горит плохо, имеет запах паленой шерсти; хлопок полностью сгорает, имеет запах жженой бумаги. Холодный батик. Для росписи по шелку использовать белый или цветные контуры – ограничители рисунка. Лучше: прозрачный контур резерв. Тюбики с длинным тонким соплом. Контуры рисунка должны быть четко обведены. Роспись красками внутри контуров. Эскиз, рисунок карандашом на формате бумаги. Перенос рисунка на кальку. Деревянную фотораму обтянуть белой тканью. Рисунок на кальке подложить на ткань. Перенос рисунка простым карандашом на ткань. Обвести линии рисунка прозрачным или цветными контурами. Выполнить в цвете, по эскизу: внутри контуров. Существуют еще два вида батика горячий, узелковый. Практика. Изготовление куклы мотанки. Бесшовные куколки из х/б	Практическая работа

3.2. Куклы из текстиля	ткани, соединения связываются, обматываются нить «мулине». Доп. нить: акрил, шерсть – для причёски. Синтепон или вата: для придания объемов (голова, грудь). С помощью кукол можно исцелить глубокие психологические травмы и решить застарелые проблемы. «Целительницами» являются куклы народные, обрядовые. Кукла мотанка от слова мотать. Появились на Руси тысячи лет назад, во времена язычества. Они сопровождали человека от рождения до смерти и выполняли определенные функции. Куклы: Пеленашки, кувадки, зайчик на пальчик – для младенцев и детей. Символом самостоятельности ребенка была кукла Отдарок на подарок (ее ребенок делал сам и дарил родителям в знак благодарности). Кукла Красота – невесты, Неразлучники – для молодоженов; «Материнское благословение»; «Девка-баба» (замужней), кукла-перевертыш, Зерновушка – изобилие в доме, Кубышка-травница (отгоняла хворь), Берегиня, Птица-радость и другие. Практика. Куклы перчаточные Би-Ба-Бо Просмотр аналогов в интернете, книгах. Работа над эскизом. Чертеж выкройки основы, перенос на ткань, пошив. Или использование старых однотонных перчаток из трикотажа. Изготовление головы: кружок из ткани трикотаж, синтепон. Прическа куклы: из ниток, меха или головной убор (колпак для Петрушки). 2-ой вар.: декорирование пальчиков перчатки: Змей –Горыныч, Воронье гнездо.	
-------------------------------	--	--

3.3. Коллаж из текстиля, кожи и фурнитуры	<u>Практика.</u> Коллаж в технике стимпанк «Подводный мир» Работа над эскизом (рисование узоров, композиция). Линейный рисунок (перенос с шаблонов). Перенос рисунка на кальку. Вырезание деталей. Перенос контуров деталей на ткань, кожу. Подготовка фона (обтянуть формат тканью). Составление композиции из вырезанных деталей коллажа; подклеивание на фон; декор шнурами и фурнитурой (гвозди, кнопки, шестерёнки и тд).	
4. Техника работы на стекле		
4.1. Техника «шамайль»	<u>Практика.</u> Панно на стекле в смешанной технике «шамайль». Последовательность работы: Тема на выбор учащихся. Формат фоторамы А4 (А3). Создание эскиза, выполнение рисунка линейного в формате работы на бумаге, перенос на кальку рисунка с бумаги, переверт кальки, перенос рисунка на стекло (фоторамы) черной тушью и тонким пером. Роспись гуашью «рваным» способом (с просветами) или мозаично; подклеивание фольги, конфетных фантиков скотчем (заполняя просветы между окрашенными пятнами). Переверт работы на лицевую сторону, оформление в раму.	Практическая работа
5. Итоговая выставка работ	<u>Практика.</u> Выбор лучших работ. Оформление (рамки, написание табличек, изготовление вывески с названием выставки). Монтаж выставки (стенды, подиумы, ширмы).	Просмотр, выставка

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Театральная палитра» используются печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Основными методами преподавания следует считать: объяснительно иллюстрационный (устное изложение материала) и демонстрационный (использование образцов, схем, рисунков, выкроек, шаблонов, иллюстраций, фотографий)

Разделы	Методы и приёмы	Подведение итогов	Инструменты и материалы для работы, принадлежности	Техническое оснащение
1. Вводное занятие	Беседа, показ	Опрос	Тетрадь, ручка	Парты, стулья, магнитная доска
2. Работа с бумагой различного вида и плотности	Беседа, показ, практика	Конкурс на лучший образец	Материалы: бумага разных видов, плотности, качества (гофробумага, бумажные салфетки, художественная калька, писчая бумага, ватман, картон, гофрокартон, газета, крафтовая бумага, цветная и самоклеящаяся); тонкая мягкая проволока 0,2 мм, пластилин скульптурный, клей ПВА и момент кристалл прозрачный, краски (акварель, гуашь,	Парты, стулья, магнитная доска

			водоэмульсия), белая шпаклёвка по дереву; кисти: синтетические плоская №10, круглые №5, №1, белка №1, №2, щетина плоская №4; губка; простой карандаш ТМ, 2М, 8М, ластик. Принадлежности: клеёнка на парту 50*50; доска (крагис , пластик) формат А-3, пластик, формат А-4 (для маски); жестяная банка под воду, палитра, ножницы средние и маленькие (маникюрные), канцелярский нож; стеки для пластилина, иголка, белая нить; деревянные зубочистки	
3. Техника работы с текстилем, кожей, фурнитурой	Показ, практика	Конкурс на лучшую работу	Материалы: текстиль разного вида (х/б, смешанные ткани, бархат и т.д). Кожа, кож.зам., кусочки искусственного меха. Фурнитура и декоративные элементы (шнуры, кружева, пуговицы, бусины, пайетки, бисер, гвозди,	Парты, стулья, магнитная доска

			шестерёнки, кнопки и др). Нитки мулине красного цвета, нитки разноцветные №40, игла швейная, синтепон. Калька. Краски и контуры по ткани (для батика). Кисть синтетика №5 круглая, синтетика №1 круглая, щетина №6. Клей: момент-кристалл прозрачный 1 тюбик, две деревянные рамки А-4, гофрокартон А-4 (или 2 деревянные фоторамки А-4) . Инструменты: средние и маникюрные ножницы, канцелярский нож.	
4. Техника работы на стекле	Показ, практика	Конкурс на лучшую работу	Материалы: Гуашь 12 цветов, кисти: плоская синтетика №5, круглая синтетика №1. Черная тушь (для чертежей), перьевая ручка, тонкое перо. Фольгированная бумага, конфетные блестящие	Парты, стулья, магнитная доска

			фантики, прозрачный широкий скотч. Деревянная фоторамка формат А-4 (А-3), альбомные листы, 1 лист А-3 (белый), 2 листа кальки А-3, простой карандаш ТМ, 2М; Инструменты и принадлежности: ножницы средние, жестяной стаканчик под воду, палитра, влажные и бумажные салфетки, тряпочка х/б	
5. Итоговая выставка	Практика Просмотр	Итоговый просмотр. Оформление выставки	Бумага, ножницы, линейка, простой карандаш ТМ, чёрная ручка гелевая для написания	Выставочн ые стенды

Материально-техническая база

Аудитория с хорошим освещением, оснащенная системой коммуникаций (водопровод и канализация) и необходимой мебелью: партами и стульями из расчета на 15 обучающихся и педагога; магнитная доска; шкаф для хранения материалов и образцов; выставочные стенды (стены).

Формы аттестации/ контроля.

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает *входную, промежуточную и итоговую диагностики*. *Входная диагностика* осуществляется на первых занятиях в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков. *Промежуточная диагностика* проводится в конце декабря по итогам первого полугодия (выставки творческих работ). *Итоговая диагностика* проводится в конце

учебного года (оформление выставки). Текущий контроль проводится на каждом занятии (опрос по темам и наблюдение за деятельностью обучающихся, анализ выполненных работ, конкурсы)

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе» (Приложение 1).

3. Учебная литература и методические пособия

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей». – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320с.
2. Борякова Н.Ю. «Педагогические системы обучения и воспитания детей». – М.: Изд. «АСТ», 2001г.
3. Артемов А.В. «Декоративно-прикладное искусство».- М., 1990, 2004
4. И. Агапова, М. Давыдова «Лучшие поделки из бумаги и картона своими руками». – М.: Изд. «Дом 21 век», 2008г.
5. Коровин, Кучинская «Секреты поделок из бумаги и картона. Шаг за шагом». – М.: Изд. «Эксмо», 2015г.
6. Юлия Круглякова «Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей». – М.: Изд. АСТ, 2019г.
7. Куклы мира (самые красивые и знаменитые). Вед. ред. Е.Ананьева. – М.: Аванта +, 2003г.
8. Светлана Мартынова «Витражная роспись. Техника имитации перегородчатой эмали». – М.: Изд. Эксмо-Пресс.
9. «Декорирование стекла», пер.: Пиминова Ю.Ю., ред. Перевезенцева И.А., изд. Мартин, 2010.
10. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок» (традиционная народная кукла своими руками), изд. Белый город, 2011г.
- 11.11.
12. «Венецианский карнавал» - статья из Википедии
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
1. 12. Фундаментальная электронная энциклопедия «Русская литература и фольклор» - Краткая литературная энциклопедия – статья «Комедия масок»
2.
<http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-6841/ht>
1. Сайт «Italiamia»
<http://www.italia-mia.globalfolio.net/>
1. Портал МААМ.RU
Статья Анастасии Мельниковой «Венецианская маска: история и технология изготовления из папье-маше»

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

к программе «Театральная палитра»

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: Соломонова Е.А. Объединение: «Театральная палитра»
Возраст детей: _____ лет Дата начала наблюдения: _____
Группа № _____

		
Цветок розы	Цветок мака	Цветочный венок
Изготовление праздничных открыток		
		
Изготовление куклы балерины		
		
Проволочный каркас	Каркас + бум. салфетка	Кукла балерина
Изготовление японского веера		
		
Изготовление китайского фанарика из картона		
		
Каркас фанарика	Каркас + флиз. салфетка	Готовый фанарик
Изготовление новогодних открыток		

					
Техника пергамано		Техника пергамано		Техника коллаж	
Изготовление рождественского венка					
					
					
Изготовление волшебного зеркала, ключика и кинжала					
					
Изготовление планшетной куклы из гофрокартона					
					
Изготовление скворечника (домика)					
					
Изготовление фруктов в технике папье-маше					



Изготовление маски в технике папье маше



Слепок из пластилина

Загрунтованная маска

Декорированная маска

3. Работа с текстилем, кожей и фурнитурой

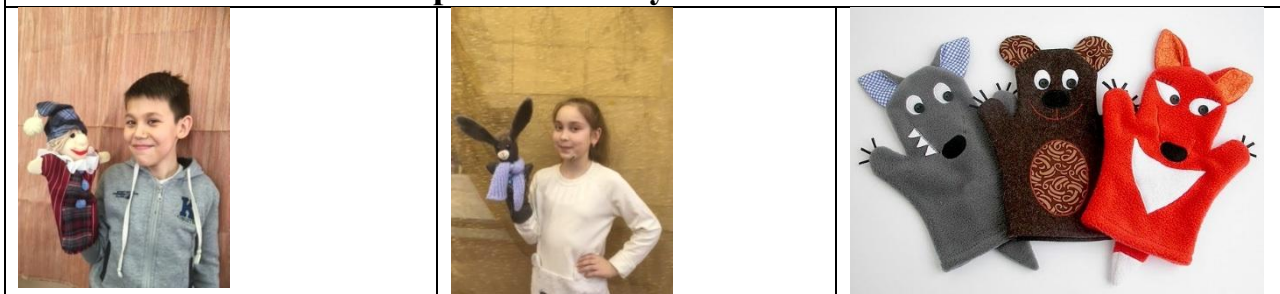


Панно «Цирк»

Кукла обережная

Кукла «Петрушка»

Перчаточные куклы БиБаБо



Коллаж из текстиля и кожи «Подводный мир»



в технике стимпанк



эскиз

4. Техника работы на стекле



Панно в смешанной технике «шамаиль»